

EL INDEPENDIENTE.

El Abanico Blanco.

Tchouang-Tsen, oriundo de Sung, era un hombre de letras que llevaba su sabiduría al punto de despreciar todo lo perecedero y que, como buen chino que era, no lo creía en sobrenatural, no quedándole, para satisfacer su alma, más que la conciencia de sustraerse a los errores de los hombres que se agitan y luchan por adquirir inútiles riquezas ó vanos honores.

Tenia Tchouang-Tsen costumbre de dar grandes paseos por la comarca donde vivía, sin saber cómo ni por qué.

Un día que vagaba a lazar por la florida vertiente de la montaña de Nam-Floa, se encontró insensiblemente en medio de un cementerio en el que los muertos yacen, según los usos del país bajo montículos de tierra removida.

A la vista de las innumerables tumbas que se extendían más allá del horizonte, se puso Tchouang-Tset a meditar acerca del destino del hombre.

¡Ah! —exclamó para sus adentros— he aquí la encrucijada adonde van a parar todos los caminos de la vida! Cuando se ha penetrado en la manción de los muertos, no se vuelve a ver la luz del día!

Estas ideas no tienen nada de particular, pero compeñían perfectamente la filosofía de Tchouang-Tsen y la de todos los chinos.

Los chinos no reconocen más que una sola vida, y la igualdad del hombre en la tumba les consuela ó les irrita, según su inclinación a la serenidad de espíritu ó a la melancolía.

Pero Tchouang-Tsen, que pertenecía a la orgullosa secta de los filósofos, no pedía consuelo a los dioses que practican la magia recreativa ni a los dragones de porcelana.

Discurriendo por entre las tumbas, encontró de repente ante una hermosa joven vestida de luto, es decir, ante una mujer que llevaba una larga falda blanca de basta tela y sin costuras de ningún género.

Sentada junto a una tumba, agitaba un abanico blanco sobre la tierra, húmeda todavía, del fúnebre montículo.

Desearo de conocer los motivos de tan raro procedimiento, saludó a la joven Tchouang-Tsen y le dijo:

¿Cometerá una indiscreción si os preguntase quién yace en esa tumba y por qué abanicáis la tierra que la cubre? Soy filósofo, señora; investigo las causas de las acciones humanas y el móvil de la que ejecutáis se escapa a mi penetración.

La joven siguió agitando su abanico; pásose encarnada, bajó la cabeza y murmuró algunas palabras que el sabio no logró entender. La enlutada no hacía caso de su interlocutor y parecía que toda su alma se había concentrado en la mano con que movía su abanico.

Tchouang-Tsen se alejó mohino y disgustado.

Proseguía lentamente su camino, volviendo de cuando en cuando la cabeza para ver de nuevo el abanico que azotaba el aire como el ala de una gigantesca mariposa, cuando de pronto una anciana, a quien antes no había visto; le indicó por señas que le siguiera.

Condujole a la sombra de un montículo mas alto que los otros, y le dijo:

Os he oído hacer a mi señora una pregunta, a la que no ha querido contestaros, pero yo puedo satisfacer vuestra curiosidad aguijonada por la esperanza de que me deis en cambio lo necesario para comprar a los sacerdotes un papel mágico por medio del cual se prolonga la existencia.

Uchouang-Tsen sacó de su bolsa una moneda, y la vieja habló en estos términos:

Esa mujer a quien habeis visto junto a una tumba, es la señora Lu, viuda de un filósofo llamado Tao, el cual murió hace quince días, después de una prolongada enfermedad, y esa es la tumba de su esposo. Amabanse los dos con delirio, y Tao se horrorizaba ante la idea de dejar en el mundo a su mujer en la flor de su belleza y de su juventud. Resignabase, sin embargo, porque su corazón se sonaba resignado a las imperiosas leyes de la necesidad.

Llorando a la cabecera del lecho de que Lu no había abandonado durante la enfermedad de su marido, la hermosa joven juraba por los dioses que no quería sobrevivirle y que descendería con él a la tumba.

Pero Tao le dijo:

No jures nada de eso. Al menos—repuso Lu—si debo sobrevivirte, si estoy condenada por los Genios a ver la luz del día cuando ya tu no la veas, te juro que no perteneceré en mi vida a otro hombre, y que no tendré mas que un esposo, como no tengo mas que una alma.

Pero Tao le dijo:

No jures eso, por piedad.

¡Ah, Tao! Dejame jurar siquiera que no me volvere a casar hasta que hayan transcurrido cinco años.

Y Tao añadió: No, no debes jurarlo. Jura tan solo que respetaras fielmente mi memoria mientras no se haya secado la tierra de mi tumba.

Le hizo un solemne juramento, y Tao cerró los ojos pa a no volverlos a abrir jamas.

La desesperación de Lu sobrepujo a todo cuanto pudiera imaginarse. Sus ojos, estaban impregnados de ardientes lágrimas y sus mejillas rasgadas por las heridas que con las uñas se había ocasionado.

A los tres días de la muerte de Tao la tristeza de Lu ya era mis humana y racional.

Al anunciar á la infortunada viuda que un discípulo de Tao deseaba darle el pésame por el fallecimiento del maestro. Lu creyó con razon que no podía dejar de recibirle.

Y, en efecto, le recibió suspirando. El discípulo que era un joven elegante y de agraciado rostro, le habló poco de Tao y mucho de ella. Dijo que la amaba y Lu le dejó charlar a su antojo.

Prometole el discípulo que volvería al cabo de algún tiempo, y desde entonces Lu, sentada junto al montículo de su marido, donde la habeis visto, consagra los días enteros a secar la tierra de la tumba con el aire de su abanico.

Cuando la vieja hubo terminado su relato, Tchouang-Tsen pensó.

La juventud es corta y el aguijón del deseo da alas a los que de ella disfrutan. Y, sea como quiera, Lu es una persona honrada que no quiere faltar al juramento prestado ante el lecho de su moribundo esposo.

He aquí un ejemplo que deberían tener presente las mujeres blancas de Europa.

ANTONIO FRANCÉ.

La Imprenta.

Hay grandes fenómenos cuya esencia no se comprende, ni trata de adivinarse, cuando son comunes.

Hay un grande hecho, hecho inexplicable: el hecho de la palabra.

La palabra es el hombre; es mas que el hombre, porque el hombre sin palabra, se diferencia de los brutos apenas por la forma.

Es que si el hombre necesita inteligencia, la inteligencia tiene necesidad de la palabra.

Dios mismo no hubiera podido crear el mundo sin hablar.

La palabra es la fórmula del pensamiento.

Pero la palabra es mas que el pensamiento, es mas que el complemento del hombre.

La palabra es la tentación.

Porque es bueno que se sepa que hay tentaciones buenas y tentaciones malas.

Desde que el hombre habló pudo aspirar.

Desde que el hombre aspiró, tuvo esperanza de elevarse.

Desde que el hombre esperó, tomó confianza en su camino.

El camino del hombre es el progreso.

¿Cual sera el término de ese camino?

No lo sé; pero debe estar muy lejos y muy alto; y, sin embargo, el hombre lo recorre.

El hombre que pensaba habló.

El hombre que habló escribió.

El hombre que escribía imprimió.

Poderosa manifestación de la inteligencia y del esfuerzo humano.

La palabra que era aire se convirtió en línea.

La línea que era fugaz revistió su madura de metal.

Con esta transfiguración la línea se hizo fija, permanente, clara, invencible, inmortal.

La palabra dicha se concretó en el papel, ejemplar único de la única edición.

Pero vino la imprenta y la edición única pudo multiplicarse al infinito.

Desde entonces siguieron cantando entre sus tumbas los poetas, y siguió el orador haciendo temblar la tribuna con su palabra; y el legislador dictando leyes, y pesares y esperanzas, y goces y desengaños, y todo, hasta la vida, todo, hasta la muerte, se hizo inmortal.

La imprenta evoca, la imprenta atrae, la imprenta da vida, la imprenta resucita.

Creced y multiplicaos, dijo el Señor.

Y el hombre creció y se multiplicó.

Pero el hombre, cuerpo y espíritu no multiplicó en los primeros siglos mas que la materia.

Habia pues un desequilibrio resonante.

Los dos brazos de la palanca perdieron su momento estatico.

La materia se elevaba, y el pensamiento sufría horribles dolores de mudéz y desaliento!

Vino la imprenta y multiplicó el pensamiento.

La imprenta toco la tinta negra en candida leche de la inteligencia.

Misterio poderoso de una plancha. Muévete un brazo: baja la palanca!

opreme la palanca, y, en el acto, el aire se convierte en solido, y los muertos resucitan y la palabra toma fisonomía concreta.

La fotografía aprisiona la luz.

La caja de música aprisiona el sonido.

La imprenta aprisiona el pensamiento.

¿Hicieron la misma obra?

¿Cumplieron la misma labor?

No.

Porque la luz se refleja en los cuerpos, y el sonido en el aire que vibra y que es rechazado por un cuerpo.

Estos dos grandes pasos de la optica y de la acústica (de la luz y del sonido) se refieren a algo solido material.

El pensamiento no se refiere a nada: a nada tangible.

El pensamiento se refiere a todo lo impalpable, a todo lo inconocible, a todo lo espiritual, a todo lo vago.

Por eso la imprenta fué un paso incomparablemente superior al que dieron la fotografía y la música mecánica.

Por eso la imprenta no traduce, sino que retrata a Rosini, a Meyerbeer, a Verdi, a Mozart.

Por eso la imprenta no traduce, multiplica a Miguel, a Rafael, a Murillo, a Van Dick, a Rubens.

Es que la imprenta es expresion de la ciencia creando la optica y la acústica son meros trabajos de arte.

De la ciencia al arte hay tanto como del alma al cuerpo, como de la verdad al empirismo; como del Criador a la criatura, como de Dios al hombre.

CAMILO E. ECHEVERRI.

Descubrimientos.

La brújula fue descubierta en 1302, la imprenta se conoció en Europa antes del año de 1440. La cuarta parte del mundo llamada America fue descubierta en 1492. El arte de cortar y pulir el diamante fue descubierto por los años de 1456. Los relojes de faltriquera fueron inventados en 1500. El primer globo aereo, se elevó en 1782.

Intimas.

No te quejes, corazón, De la pena que te hierre: El que vive de ilusion, Desengañado se muere.

Y era ilusion, era un sueño. Como el amor, la amistad.... En este mundo pequeño, El mal tan sólo es verdad.

Nada busques ya en el mundo En que pagaron con dolo Tu cariño mas profundo, Vete a vivir triste y solo.

Y jamas entusiasmado, Sueños dichas, corazón; Que muere desengañado El que vive de ilusion.

XÓCHI.

Aromas.

De los distintos olores Que son de necesidad, Encierra la sociedad, Un ramillete de flores.

Huele a yerba el campesino, Como el albañil a cal, Huele el herrero a metal Y el vincicultor a vino.

Como huele el sastre a ropa Huele el zapatero a suela El cocinero a cazuela Y el gramador a estopa.

Huele el pastor a ganado, Como a sangre el carnicero, El escribiente a tintero Y a votos el diputado.

Como el cortidor a cuero, El cigarrero a tabaco, El coime a bolas y taco, Y a aguardiente el cantinero.

El labrador huele a arado, Como el barrendero a esoba, El carpintero a caoba, Y el marinero a pescado.

Huele a libro el estudiante, A tipos el impresor, A humedad el agudor Y a negocio el comerciante.

El portero huele a espía, Como a pólvera el soldado, A leyes el licenciado Y a carcel el policia.

Como a verdugo el dentista, Huele el boticario a untura, El medico a sepultura Y huele a gloria el artista.

Por ser cuestion delicada, Entiendolo bien, lector, Es honza tener olor, Vergüenza no oler a nada.

Manufactura de Joyeria Mexicana de



ANICETO C. ABEYTIA, Tiene un surtido completo de halsjas de ORO - Y - PLATA,

También tiene constantemente un gran surtido de Relojes, Diamantes y una gran variedad de piedras montadas en toda clase de joyas. Invitamos a nuestros parroquianos para que examinen nuestro surtido antes de comprar en otro lado y les garantizamos los precios mas baratos del comercio.

Atencion especial se dara a las orlenses y composturas.

TIENDA Y MANUFACTURA AL LADO SUR DE LA PLAZA VIEJA.

Las Vegas, Nuevo Mexico.

HILL Y NISSON.

PINTORES y DECORARES

Nuestros precios en celosillas y papel son Baratos.

Tenemos un surtido completo de utensilios para artistas. Enmarcamos toda clase de retratos. Vengan a visitarnos.

Avenida Douglass, East Las Vegas.

El mejor

PIANO u ORGANO

Por muy poco dinero.

Mandare catalogos por correo para que vean las ilustraciones de mis varios estilos de pianos y organos. Estey listo para suplir pianos u organos de las mejores fabricas del oriente a precios desde \$20 hasta \$2,000. T. G. MERRIN, Calle del Puente, Plaza Vieja, Las Vegas, N. M.

SHUAB Y GABALDON.

Comerciantes - y - Contratistas

ROWE, N. M.

NUESTROS LICORES Y ABARROTES SON DE LA MEJOR CLASE.

Compramos y vendemos toda clase de productos del pais.

Carniceria Nueva.

T. W. HAYWARD, Propietario.

E. LAS VEGAS, N. M.



Tendremos siempre en mano el mejor abasto de carne de todas clases y en todo tiempo procuraremos dar entera satisfacion a nuestros parroquianos.

BARBERIA - ESPAÑOLA,

Es la Barberia mas grande y completa en el Territorio. Calle del Puente cerca de la Estafeta, Las Vegas, Nuevo Mexico.

JUAN O. ALIRE, Propietario.

LA TIENDA NUEVA Y BARATA, CALLE del PUENTE.

Estamos ofreciendo todo nuestro Gran Surtido de

Mercancias - Generales

A precios mas baratos que ningun otro comercio de Las Vegas. Vengan á desengañarse. LA TIENDA NUEVA Y BARATA, Calle del Puente.

M. FRIDMAN & BRO.,

TRAFICANTES EN LANA

Y

Abarrotes al por Mayor.

LAS VEGAS, NUEVO MEXICO.

TIENDA DE LA MARIPOSA.

H. C. MONSIMER, Propietario.

En este comercio siempre encontrareis toda clase de

ABARROTES Y LICORES.

Los cuales se garantizan de calidad superior y á precios que estén al canse de todos. Calle del Sud Pacifico, Las Vegas, N. M.

YOU'LL APPRECIATE THE STEARNS HIGH WHEEL LAWN MOWER SO EASY TO RUN. Almost runs its self. NONE OF THAT TERRIBLE RATTLING NOISE SO COMMON TO LAWN MOWERS. And it cuts closely in HIGH, TROUGH GRASS. Send for our circular. E.C. STEARNS & CO. SYRACUSE, N. Y.

HANCOCK & ALBERTSON, Undertakers and Embalmers



Now have a nice stock of Coffins, Caskets, Shrouds, etc., in Springer, They also have a hearse and will take charge of Funerals and guarantee satisfaction. Office at Southern Hotel.

Telegraph Orders Promptly Filled.

A. J. CLOUTHIER,

DEALER IN

GENERAL MERCHANDISE.

FINE CANDIES - FRUITS OF ALL KINDS - FINE CIGARS



THE CELEBRATED P. COX SHOES FOR LADIES MISSES AND CHILDREN

UTZ & DUNN

FINE SLIPPERS FOR LADIES AND MISSES

Business House, South Side Third Street, SPRINGER, N. M.

DR. PRICE'S Cream Baking Powder.

The only Pure Cream of Tartar Powder.—No Ammonia, No Alum. Used in Millions of Homes—40 Years the Standard.



REGULATE THE STOMACH, LIVER AND BOWELS, PURIFY THE BLOOD.

A RELIABLE REMEDY FOR

Indigestion, Biliousness, Headache, Constipation, Dyspepsia, Chronic Liver Troubles, Dizziness, Bad Complexion, Dysentery, Offensive Breath, and all disorders of the Stomach, Liver and Bowels.

Ripans Tablets contain nothing injurious to the most delicate constitution. Pleasant to take, safe, effective. Give immediate relief. Sold by druggists. A trial bottle sent by mail on receipt of 15 cents. Address THE RIPANS CHEMICAL CO., 10 Spruce Street, New York City.

COPPER RIVETED OVERALLS AND LEVI STRAUSS & CO'S SPRING BOTTOM PANTS EVERY PAIR GUARANTEED. ADDRESS: SAN FRANCISCO, CAL.

PATENTS

FOR INVENTIONS.

Equal with the interest of those having claims against the government is that of INVENTORS, who often lose the benefit of valuable inventions because of the incompetency or inattention of the attorneys employed to obtain patents. Too much care cannot be exercised in employing competent & reliable solicitors to procure patents, for the value of a patent depends, not only entirely upon the care and skill of the attorney.

With the view of protecting inventors from worthless or careless attorneys, and of seeing that inventions are well protected by valid patents, we have retained counsel expert in patent practice, and therefore are prepared to Obtain Patents in the United States and all Foreign Countries, Conduct Interferences, Make Special Examinations, Prosecute selected Cases, Register Trade-Marks and Copyrights, render Opinions as to Scope and Validity of Patents, Prosecute and Defend Infringement Suits, Etc., Etc.

If you have an invention on hand send a sketch or photograph thereof, together with a brief description of the important features, and you will be so advised as to the best course to pursue. Models are seldom necessary. If others are infringing on your rights, or if you are charged with infringement by others, submit the matter to us for a reliable OPINION before acting on the matter.

THE PRESS CLAIMS COMPANY, WASHINGTON, D. C. 618 F STREET, NORTHWEST. JOHN WEDDERBURN, Managing Attorney. P. O. BOX 466.

Cut this out and send it with your inquiry.